

Giura del Premio letterario "Per le antiche vie" 2015

Pietro Angelillo (Presidente): Giornalista professionista di lungo corso, ha lavorato in tutti i settori per le più importanti testate giornalistiche italiane della carta stampata, della radio e della televisione. Oggi si occupa d'informazione e di comunicazione a livello pubblico e privato. È presidente del Circolo della Stampa di Pordenone, componente dei direttivi di Ordine dei giornalisti e Assostampa del Friuli Venezia Giulia e presidente di giuria del Concorso giornalistico nazionale "Premio Simona Cigana". È direttore di IstLib Pordenone, l'Istituto provinciale per la Storia del movimento di Liberazione e dell'Età contemporanea, di cui è anche curatore scientifico della collana libraria "Quaderni di Storia". È autore di testi di storia sul Friuli Venezia Giulia.

Angela Felice: Dottore di ricerca in italianistica, studiosa di letteratura e teatro, docente alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, direttore artistico del Teatro Club Udine e critico teatrale del "Gazzettino". Ha pubblicato, tra l'altro, *Introduzione a D'Annunzio* (Laterza, 1991), *Racconti italiani dell'800 e del '900* (Principato, 1993) e ha curato per le edizioni Marsilio *L'attrice-marchesa, Verso nuove visioni di Adelaide Ristori* (2006), *Pasolini e la televisione* (2011) e, con Stefano Casi e Gerardo Guccini, *Pasolini e il teatro* (2012). Dal 2009 è direttore del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa. Per questo insieme di attività, le è stato assegnato nel 1995 il Cavalierato al Merito della Repubblica Italiana e nel 2006 il "Morèt d'aur".

Paolo Medeossi: E' stato a lungo giornalista e caporedattore nel quotidiano Messaggero Veneto di Udine occupandosi per un certo periodo anche delle pagine culturali. Ha seguito da vicino con attenzione e spirito amichevole alcuni fra i nostri principali poeti e scrittori, come Pierluigi Cappello, Sergio Maldini, Franco Marchetta, Gina Marpillero, Federico Tavan, Ida Vallerugo, Leonardo Zanier. Ha inoltre preso parte a progetti di divulgazione culturale, come il gruppo dei Cercaluna che, negli anni Novanta, portava i poeti nelle piazze friulane, l'associazione Colonos a Villacaccia di Lestizza, le farfalle a Bordano, le meridiane ad Aiello. Suoi interventi appaiono in vari libri e pubblicazioni, in particolare "Augh", curato assieme ad Aldo Colonnello e dedicato ai versi e alla vita di Tavan. Collabora attualmente con autori friulani per riscoprire aspetti poco conosciuti e spesso sorprendenti della nostra terra.

Francesca Pessotto: Nata nel 1978, vive e lavora a Pordenone. Laureata a pieni voti nel 2002 in Filosofia con indirizzo Comunicazioni di Massa all'Università degli Studi di Bologna. Dopo la laurea svolge presso significative realtà aziendali varie attività: copywriting, problem solving, piani di marketing e comunicazione, pubblicità. Dal 2010 collabora al quotidiano Il Gazzettino di Pordenone come giornalista pubblicista, soprattutto nel settore Spettacoli&Cultura. Attualmente si occupa anche di sviluppo e gestione di progetti di comunicazione ed istituzionali, di attività di Ufficio Stampa, di organizzazione e logistica di eventi, di gestione della pubblicità. E' inoltre collaboratrice e consulente per riviste stampate, on line, radio ed eventi culturali.

Marco Salvadori: E' direttore della Biblioteca Civica di Casarsa della Delizia e svolge le funzioni di segretario del Centro Studi Pier Paolo Pasolini. Autore di saggi ed articoli di vario argomento, in campo locale si è interessato delle vicende del movimento di Liberazione durante la Seconda guerra mondiale, pubblicando con Pier Paolo Guarino e Stefano Polzot il libro *Gli Anni della Resistenza: l'esperienza del movimento partigiano a Casarsa della Delizia (1943-1945)*, Campanotto editore, 1994. Ha curato la pubblicazione del volume *Li fadis da li miriscis e altris contis: leggende e racconti popolari di Casarsa e San Giovanni* di Riccardo Castellani, Città di Casarsa della Delizia; Società Filologica Friulana, 2008. Recentemente ha pubblicato il volume *Storia di Casarsa*, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 2009.